

Εισαγωγή

Από πολύ νωρίς επιδιώχθηκε να αναπτυχθούν δραστηριότητες που θα επέτρεπαν στο ευρύ κοινό να τις προσεγγίσει με ευκολία και ένα τρόπο ελκυστικό. Η οργάνωση περιοδικών εκθέσεων στις εγκαταστάσεις του, αλλά και σε επιλεγμένους χώρους στο κέντρο της πόλης ήταν η καρδιά των δραστηριοτήτων αυτών.

Στα χρόνια που πέρασαν, από το έτος 1987, οργανώθηκαν με επιτυχία 16 μεταφερόμενες εκθέσεις, μερικές από τις οποίες τιμήθηκαν με την μεγάλη προσέλευση του κοινού και τα ιδιαίτερα σχόλια των ΜΜΕ. Πιο κάτω αναφέρεται η θεματολογία ορισμένων εξ αυτών: «30 Χρόνια στο Διάστημα», το 1987, «Φως και Ενέργεια», το 1989, «Η Τεχνολογία την Γεωργία», το 1990, «Ελληνική Βιομηχανία Οχημάτων», το 1991, «Το Τεχνοπάρκο στη ΔΕΘ», το 1991, «Ποια Γη για τα παιδιά μας» το 1994, «Θετικές Επιστήμες και Τεχνολογία στη Γερμανία του 19ου αιώνα» το 1994, «Ο Κόσμος των Ήχων», το 1996, «Από τις Φрукτωρίες στους Δορυφόρους» το 1996, «Στα Ίχνη της Γραφής», το 1997, «Γενετική Μηχανική ? Με Σύνεση προς το Μέλλον», το 1999, «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία», το 1997.

Έκθεση Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας» - 1997



Η έκθεση της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας ήταν μια προσπάθεια για την καταγραφή, μελέτη και προβολή του τεράστιου εκείνου θησαυρού τεχνικών γνώσεων που συσσωρεύτηκε μέσα στους αιώνες, στον αρχαίο ελλαδικό χώρο. Πρόκειται για γνώσεις που άλλαξαν ριζικά τη ζωή των ανθρώπων σ' όλα τα επίπεδα: από την παραγωγή και κατανάλωση τροφής, την ένδυση και τις συνθήκες διαβίωσης, ως την επιστήμη και τον πολιτισμό. Μερικές φορές μάλιστα, πρόκειται για γνώσεις και εφαρμογές που πολύ λίγοι συνειδητοποιούν σήμερα ότι ανάγονται σε τόσο πρώιμες εποχές, όπως τα αυτόματα, ο ατμολέβητας και άλλα.

Μια τέτοια έκθεση που αποτελεί απαραίτητο συστατικό ενός μουσείου τεχνολογίας στην Ελλάδα με παιδαγωγική διάρθρωση υπήρξε μια γοητευτική διαδρομή στην αφετηρία της τεχνολογίας και ανέδειξε συγγένειες της αρχαίας ελληνικής με τη σύγχρονη τεχνολογία. Η έκθεση της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας ήταν μια προσπάθεια για την καταγραφή, μελέτη και προβολή του τεράστιου εκείνου θησαυρού τεχνικών γνώσεων που συσσωρεύτηκε μέσα στους αιώνες, στον αρχαίο ελλαδικό χώρο. Πρόκειται για γνώσεις που άλλαξαν ριζικά τη ζωή των ανθρώπων σ' όλα τα επίπεδα: από την παραγωγή και κατανάλωση τροφής, την ένδυση και τις συνθήκες διαβίωσης, ως την επιστήμη και τον πολιτισμό. Μερικές φορές μάλιστα, πρόκειται για γνώσεις και εφαρμογές που πολύ λίγοι συνειδητοποιούν σήμερα ότι ανάγονται σε τόσο πρώιμες εποχές, όπως τα αυτόματα, ο ατμολέβητας και άλλα.

Η επιθυμία ήταν παλιά, η ευκαιρία δόθηκε στο πλαίσιο των δράσεων για τον εορτασμό της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Στόχος της Έκθεσης «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία» , που οργανώθηκε το έτος 1997, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - ΟΠΠΕΘ '97, ήταν η προβολή στο ευρύτερο κοινό του ιδιαίτερα σημαντικού τομέα του αρχαιοελληνικού πολιτισμού και η ανάδειξη της ισότιμης παρουσίας της τεχνολογίας, μαζί με τις επιστήμες και τις τέχνες, στην κληρονομιά του αρχαίου ελληνικού πνεύματος.



Η Έκθεση οργανώθηκε στη Κρυπτοστοά της Ρωμαϊκής Αγοράς και παρουσιάστηκε σ' αυτήν ένας σημαντικός αριθμός από ομοιώματα μηχανών, όπλων, πλοίων, υπολογιστικών μηχανισμών και μηχανισμών επικοινωνίας καθώς και αυτομάτων που χρονολογούνταν από τα προϊστορικά έως τα βυζαντινά χρόνια. Τα εκθέματα, πολλά από τα οποία προσφέρθηκαν ευγενώς από διάφορους φορείς ενώ αρκετά κατασκευάστηκαν ειδικά για την έκθεση, παρουσιάστηκαν κατά ενότητες και πλαισιώθηκαν από πολυάριθμους πίνακες με πλούσιο εποπτικό υλικό με περιγραφή και επεξήγηση της λειτουργίας και της χρήσης τους. Επιπλέον, ένα εισαγωγικό πολυθέαμα και δύο ηλεκτρονικές οθόνες αφής προσέφεραν πρόσθετες πληροφορίες στους επισκέπτες.

Η Έκθεση περιελάμβανε τις ενότητες: Επικοινωνίες, Όπλα, Μετρητικά Όργανα, Αυτοματοποιητική, Καθημερινός βίος, Μουσικά Όργανα, Μηχανολογία, Οικοδομική και Τεχνικά Έργα, Μεταλλευτική και Μεταλλουργία, Ναυπηγική.

Η έκθεση υλοποιήθηκε με τη συνεργασία του Τεχνικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, την Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, τον Οργανισμό "Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - 1997" και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Συμμετείχαν επίσης, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, η Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, το Αρχαιολογικό Μουσείο Δίου, το Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος, το Μουσείο Αρχαίων και Βυζαντινών Οργάνων, το Μουσείο Τηλεπικοινωνιακών Συστημάτων ΟΤΕ, το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, το Ελληνικό Ινστιτούτο Προστασίας Ναυτικής Παράδοσης, ο Σύλλογος Εργαζομένων Τράπεζας Μακεδονίας ? Θράκης, η ΑΣΠΡΟΦΟΣ Α.Ε.

Την Έκθεση επισκέφθηκαν πάνω από 50.000 άτομα σε χρονική διάρκεια 2,5 μηνών και απέσπασε τα εγκωμιαστικά σχόλια από το κοινό και τα ΜΜΕ.

Με το ίδιο θέμα, το Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης συμμετείχε και σε δύο διεθνείς οργανώσεις:



Στην EXPO 2000, στο Ανόβερο όπου το Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, παρουσίασαν στο ελληνικό περίπτερο της EXPO 2000, το θέμα «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία» με αντιπροσωπευτικά

εκθέματα και οπτικοακουστική υποστήριξη.

Στην Παγκόσμια Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης, όπου τιμώμενη χώρα ήταν η Ελλάδα, με αυτόνομο περίπτερο για την προβολή του ελληνικού πολιτισμού. Στο περίπτερο αυτό και σε χώρο 100 τ.μ. το Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, παρουσίασαν την έκθεση με θέμα «Η Τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων».

Το υλικό που δημιουργήθηκε αποτέλεσε τη βάση για την οργάνωση της έκθεσης της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας στο Εκθετήριο του Τεχνικού Μουσείου. Το γεγονός αυτό συνδυάστηκε με την προσπάθεια των ανθρώπων του για την καταγραφή, μελέτη και προβολή του μεγάλου θησαυρού τεχνικών γνώσεων που συσσωρεύτηκε μέσα στους αιώνες, στον αρχαίο ελλαδικό χώρο. Το Εκθετήριο Αρχαίας Ελληνικής αναδιοργανώθηκε και αποτελεί σήμερα πόλο έλξης για τους επισκέπτες του ΚΔΕΜΤ.

30 Χρόνια στο Διάστημα - 1987

Η Οργάνωση της Έκθεσης «30 Χρόνια στο Διάστημα», το έτος 1987, πρόκειται για μια ιστορική εκδήλωση αφού είναι η πρώτη περιοδική έκθεση που διοργανώθηκε και παρουσιάστηκε από το Τεχνικό Μουσείο.

Η έκθεση αποτέλεσε μία από τις πρώτες εκδηλώσεις που πραγματοποίησε το Τεχνικό Μουσείο για τον εορτασμό των 10 χρόνων από την ίδρυσή του και οργανώθηκε με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 30 χρόνων από την ιστορική ημερομηνία της 4ης Οκτωβρίου 1957, όταν ο Σοβιετικός δορυφόρος SPUTNIK 1, αποτέλεσε το πρώτο ανθρώπινο κατασκεύασμα που ξέφυγε από τη βαρύτητα και μπήκε σε τροχιά γύρω από τη γη.



Στην έκθεση - πολυθέαμα, παρουσιάστηκαν τα πιο σημαντικά βήματα που έγιναν για την εξερεύνηση του διαστήματος από τους αμερικανούς και τους ρώσους στη διάρκεια της τριακονταετίας 1957-1987 και πραγματοποιήθηκε χάρη στην πρόθυμη συμπαράσταση και διάθεση υλικού από το Αμερικανικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, τη Ρωσική Πρεσβεία, τον Ελληνοσοβιετικό Σύνδεσμο, το Ευγενίδειο Ίδρυμα, τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος ESA και την οικονομική ενίσχυση του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννου Κωστοπούλου.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκάλεσε στο κοινό η πέτρα από το φεγγάρι που διατέθηκε από την NASA.

Η Έκθεση φιλοξενήθηκε αρχικά, και για δύο μήνες (12/10-12/12/87), στο κτίριο Τσουκαλα, και στη συνέχεια μεταφέρθηκε και λειτούργησε στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (20/1-14/2/88), στο Δημαρχείο Αμπελοκήπων (7/3-20/3/88) και στο Εργατικό Κέντρο Κιλκίς (11/5-27/5/88).

Έκθεση «Φως και Ενέργεια» - 1989

Με την έκθεση «Φως και Ενέργεια» που παραχωρήθηκε από το Εθνικό Τεχνολογικό Μουσείο Πράγας, το Τεχνικό Μουσείο εγκαινίασε τις νέες κτιριακές του εγκαταστάσεις στη βιομηχανική περιοχή της Σίνδου.



Στην έκθεση, ο επισκέπτης είχε τη δυνατότητα να μελετήσει την εξέλιξη των τεχνικών και των μέσων φωτισμού, από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Επίσης, η Έκθεση αναφέρονταν στην κατανάλωση και την οικονομία της ενέργειας καθώς και τα αισθητικά των φωτιστικών μέσων.

Η έκθεση κατελάμβανε χώρο 200 τ.μ. με εκθέματα, πολλά από τα οποία σε λειτουργία, φωτογραφίες και διαγράμματα. Η έκθεση οργανώθηκε στο πλαίσιο των ΚΔ' Δημητρίων.

Έκθεση «Η Τεχνολογία στη Γεωργία» - 1990



Η δυνατότητα διάθεσης μοναδικών μηχανών και εργαλείων από την Αμερικάνικη Γεωργική Σχολή αποτέλεσε την αιτία επιλογής του θέματος. Για την συμπλήρωση του περιεχομένου χρησιμοποιήθηκε υλικό του Μουσείου και των βιομηχανιών Ευθυμιάδη και Χημικά Λιπάσματα Βορείου Ελλάδος.

Στην έκθεση καταβλήθηκε προσπάθεια να τονισθεί ο ρόλος και η συνεισφορά της τεχνολογίας στην ανάπτυξη της γεωργικής εκμετάλλευσης.

Στα 200 τ.μ. της έκθεσης, που παρουσιάσθηκε στο χώρο περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου, κατανεμήθηκαν οι ενότητες: Γενική Αγροτική Τεχνολογία, Γεωργικά Φάρμακα - Λιπάσματα, Αρδευση, Ρυμουλκούμενα Εργαλεία, Χειροεργαλεία.

Έκθεση «Ελληνική Βιομηχανία Οχημάτων» - 1991



Με υλικό που διατέθηκε από την βιομηχανία ΕΛΒΟ οργανώθηκε στο χώρο του Μουσείου έκθεση παρουσίασης των στοιχείων κατασκευής και συναρμολόγησης οχημάτων.

Έκθεση «Ποια Γη για τα Παιδιά μας» - 1994

Μια έκθεση για το περιβάλλον, που οργανώθηκε και παρουσιάστηκε με τη συνεργασία του Δήμου Θεσσαλονίκης και του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης στο περίπτερο της Αγροτικής Τράπεζας στη ΔΕΘ. Η έκθεση παρουσίασε τα αποτελέσματα των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στη φύση, προτείνοντας τρόπους συνεργασίας για τη διατήρηση της φυσικής κληρονομιάς στον πλανήτη μας. Σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε στη Γαλλία, από το Κέντρο "La Villette".



Κύρια θέματα του περιεχομένου ήταν ο αέρας, το νερό, το έδαφος, η ενέργεια και η ανθρώπινη δραστηριότητα. Παρουσιάστηκαν φυσικά φαινόμενα και φυσικές διεργασίες περιβαλλοντικά προβλήματα καθώς και εναλλακτικοί τρόποι ορθολογικής διαχείρισης της βιομηχανικής παραγωγής, οργάνωση της αστικής χρήσης, διαχείριση των απορριμμάτων, κ.α.

Παράλληλα, με την έκθεση που μεταφέρθηκε από την Γαλλία, συμμετείχαν και τοπικοί φορείς που παρουσίασαν προσπάθειες που γίνονται στη Θεσσαλονίκη για τον έλεγχο του περιβάλλοντος. Μεταξύ αυτών ήταν το Πανεπιστήμιο, τα ΤΕΙ, Βιομηχανίες, ο Δήμος Θεσσαλονίκης και άλλοι .

Θετικές Επιστήμες και Τεχνολογία στη Γερμανία τον 19ο Αιώνα - 1994.



Πρόκειται για μία παρουσίαση των σπουδαιότερων επιστημόνων και των σημαντικότερων επιτευγμάτων τους στη Γερμανία του 19ου αιώνα της εποχής που η εξέλιξη των επιστημών και της τεχνολογίας, έθεσε τα θεμέλια της βιομηχανοποίησης τόσο στη Γερμανία όσο και στον υπόλοιπο κόσμο.

Η Έκθεση αποτελούνταν από 94 πανό με φωτογραφικό υλικό ντοκουμέντων εποχής και ήταν παραγωγή του Μουσείου Τεχνολογίας του Μονάχου.

Στα θέματα περιλαμβάνονταν η τυπογραφία, ο σιδηρόδρομος, η μεταλλουργία, η χημική τεχνολογία, η μικρομηχανική, οι πρωτεργάτες της αεροναυπηγικής, οι εφευρέτες, η τεχνολογική εκπαίδευση κ.α. Η έκθεση παρουσιάστηκε στο χώρο περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

Εκθέσεις Μαθητικώ ν Κατασκευώ ν

Στο πλαίσιο των προγραμμάτων για την ενεργοποίηση και υποστήριξη των νέων που έχουν έφεση στην τεχνολογία και τις θετικές επιστήμες, θεσμοθετήθηκε το 1995 η διοργάνωση Εκθέσεων Μαθητικών Κατασκευών.

Στην πρώτη Έκθεση συμμετείχαν 38 μαθητές - κατασκευαστές από δύο σχολεία: από το Γυμνάσιο Χαλκηδόνας και από το 10ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης με κατασκευές που έγιναν από τους μαθητές στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής και του νεοεισαχθέντος μαθήματος της Τεχνολογίας στο Γυμνάσιο. Η Έκθεση ολοκληρώθηκε με τελετή βράβευσης των συμμετεχόντων με επιλογή των καλύτερων κατασκευών, μετά από ψηφοφορία των επισκεπτών.



Στη δεύτερη έκθεση, η οποία τέθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, συμμετείχαν 33 Γυμνάσια του νομού Θεσσαλονίκης, με 126 έργα μαθητών που έγιναν κατά τη διάρκεια του μαθήματος της Τεχνολογίας.

Στη συνέχεια, η συμμετοχή των σχολείων υπήρξε κατά πολύ μεγαλύτερη, τόσο ως προς τον αριθμό ? έχουμε συμμετοχή από πολλούς νομούς της βόρειας Ελλάδας ? όσο και στα έργα των μαθητών.

Οργανώθηκαν 10 Μαθητικές Εκθέσεις στις οποίες αναδείχθηκαν πολλά πρωτότυπα έργα, δείγματα επιδεξιότητας και δημιουργικής φαντασίας. Στο τέλος των εκθέσεων, βραβεύονταν πάντα οι καλύτερες εργασίες και στους μαθητές επιδίδονται μικρά χρηματικά βραβεία. Στόχος του Μουσείου, μέσα από αυτές τις εκθέσεις, ήταν να κάνει γνωστά στο ευρύ κοινό, τα μαθητικά επιτεύγματα και να τονώσει, τόσο τους μαθητές, όσο και τους καθηγητές τους, στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του μαθήματος της Τεχνολογίας και την αύξηση του ενδιαφέροντος τους γι' αυτή.

Έκθεση «Ο Κόσμος των ήχων» - 1996



Πρωτότυπη έκθεση από τη Γαλλία με προκλήσεις και δυνατότητες για την παρατήρηση φαινομένων και "εικόνων" από τον κόσμο των ήχων. Η έκθεση οργανώθηκε στο πλαίσιο των Δημητρίων από το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Τεχνικό Μουσείο και λειτούργησε στο χώρο εκδηλώσεων του Ινστιτούτου.

Η παρουσίαση της έκθεσης έγινε με τη βοήθεια 31 ηχοστηλών - ειδικών ηχητικών κατασκευών σε σχήμα στήλης - μέσα από τις οποίες μπορούσαν οι επισκέπτες να προσεγγίσουν τον κόσμο των ήχων, να παίξουν, να εμφανίσουν, να εξαφανίσουν, να δημιουργήσουν ή να αναμείξουν ήχους. Μια μεγάλη υδρόγειος σφαίρα προσέφερε στον επισκέπτη τους ήχους περιοχών της γης. Η πλούσια θεματολογία της έκθεσης περιελάμβανε, πέρα από τα ηχητικά φαινόμενα και τις εφαρμογές τους, μοναδικές ακουστικές εμπειρίες, όπως τους ήχους από το περπάτημα των μυρμηγκιών και τη "συνομιλίες" τους ή τους ήχους σαλιγκαριών που τρώνε μαρούλια και του σαρακιού που ροκανίζει ξύλο.

Έκθεση «Από τις Φρυκτωρίες στους Δορυφόρους» - 1996 - 1997

Με αυτή την έκθεση το Τεχνικό Μουσείο τίμησε σημαντικές εποποιήσεις:

α. Τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την εφεύρεση των ασύρματων επικοινωνιών και του ραδιοφώνου με αφιέρωμα στους πρωτοπόρους εφευρέτες των ασύρματων επικοινωνιών και ειδικότερα στον Ιταλό Γουλιέλμο Μαρκόνι.

β. Τη συμπλήρωση 70 χρόνων από τη λειτουργία του πρώτου ελληνικού ραδιοφωνικού σταθμού. Τιμήθηκε ο πρωτοπόρος της Ελληνικής και Βαλκανικής Ραδιοφωνίας Χρήστος Τσιγγιρίδης, ο οποίος έθεσε σε λειτουργία τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, 1926). Το μικρόφωνο του σταθμού αυτού ανήκει στη συλλογή του Τεχνικού

Μουσείου.

Με την ευκαιρία των επετείων αυτών τιμήθηκε και η συμπλήρωση 36 χρόνων από τη λειτουργία της ελληνικής τηλεόρασης.



Η έκθεση περιελάμβανε εκθέματα που σχετίζονταν με τις τηλεπικοινωνίες και την πορεία που διέγραψαν από την αρχαιότητα προς το μέλλον. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάστηκε αρχαικό υλικό οργάνων και μηχανημάτων του τέλους 19ου-αρχές 20ου αιώνα με υλικό που διατέθηκε από τη συλλογή του ιταλού απόστρατου αξιωματικού F. Cremona η οποία μεταφέρθηκε από την Ιταλία. Επιπρόσθετα παρουσιάσθηκε φωτογραφικό και πληροφοριακό υλικό σχετικό με την λειτουργία του πρώτου ελληνικού σταθμού τηλεόρασης στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, 1960).

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο χώρο περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου με τη συνεργασία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών, του ΟΤΕ, της Italia Telecom και του Istituto Nazionale di Geofisica.

Έκθεση «Στα Ίχνη της Γραφής» - 1997 - 1998

Σε συνεργασία με το Κέντρο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού πραγματοποιήθηκε η αρχαιολογική - εκπαιδευτική έκθεση "Στα Ίχνη της Γραφής" που παρουσίασε την γένεση και εξέλιξη της Γραφής στη Μεσόγειο.

Σε επιφάνεια 300 τ.μ. στο Χώρο περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου ανιχνεύθηκε το φαινόμενο της γραφής από τα πρώτα εικονογράμματα μέχρι τα σύγχρονα αλφάβητα. Προσεγγίσθηκαν οι κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν στην επινόηση γραφικών συστημάτων και αναλύθηκαν οι ποικίλες γραφές καθώς και η πορεία γένεσης, διαμόρφωσης, εξέλιξης και διασποράς του ελληνικού αλφάβητου.



Με άξονα την έκθεση, λειτούργησαν οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Το μεγάλο ενδιαφέρον για την έκθεση και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ιδιαίτερα, αποτέλεσε τον λόγο παράτασης της δραστηριότητας για ένα έτος ακόμη, παρά τον αρχικό σχεδιασμό που προέβλεπε διάρκεια και χρηματοδότηση ενός έτους.

Έκθεση "Γενετική Μηχανική - Με σύνεση προς το Μέλλον» - 1999

Με επίγνωση της τεράστιας σημασίας της Βιοτεχνολογίας στην εξέλιξη των επιστημών και της τεχνολογίας του επόμενου αιώνα, οργανώθηκε η σχετική με το θέμα έκθεση, στην Αποθήκη Γ' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης.

Η Έκθεση, η οποία τέθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μακεδονίας & Θράκης και χρηματοδοτήθηκε από την εταιρία "NOVARTIS HELLAS", αναπτύχθηκε σε τρεις βασικούς άξονες: κινητή έκθεση "Focus on Genes", παρουσίαση του ερευνητικού έργου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και συμμετοχή της Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης.



Η κινητή έκθεση "Focus on Genes" σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από το Deutsches Hygiene Museum της Δρέσδης, στο πλαίσιο προγράμματος, που χρηματοδότησε η XII Διεύθυνση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η Έκθεση περιελάμβανε θέματα σχετικά με τις ερευνητικές επιδόσεις και τις εφαρμογές της Γενετικής Μηχανικής στους τομείς Υγείας, Παραγωγής Τροφίμων, Γεωργίας και Προστασίας του Περιβάλλοντος. Σκοπός της ήταν να δώσει την ευκαιρία στο κοινό να προσεγγίσει μία κατανοητή εικόνα της γενετικής τεχνολογίας.

Παράλληλα, στη διάρκεια λειτουργίας της Έκθεσης, πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις και συζητήσεις στρογγυλής τράπεζας, στις οποίες συμμετείχαν εκπρόσωποι του επιστημονικού και βιομηχανικού χώρου, δημόσιοι οργανισμοί, μη κερδοσκοπικές οργανώσεις και μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Συνεπεία της μεγάλης προσέλευσης, η Έκθεση συνέχισε τη λειτουργία της και στις εγκαταστάσεις του Τεχνικού Μουσείου ενώ αργότερα μεταφέρθηκε στην Αθήνα.